

一个我不够用!

任何人都需要些许安静的时光，可以从容地和自己相处，和心灵对话……



作者简介：彼得·雷诺兹 (Peter H. Reynolds)

1961年和双胞胎兄弟保罗生于加拿大，之后移居美国，毕业于美国麻州艺术学院及菲其堡州立大学，目前是“视觉寓言”公司的负责人兼创意总监，住在麻州德汉罕镇。创作的绘本包括：《点》、《北极星》、《有点样子》、《一个我不够用》等，都以“真实、学习、创意及自我表达”为主题。

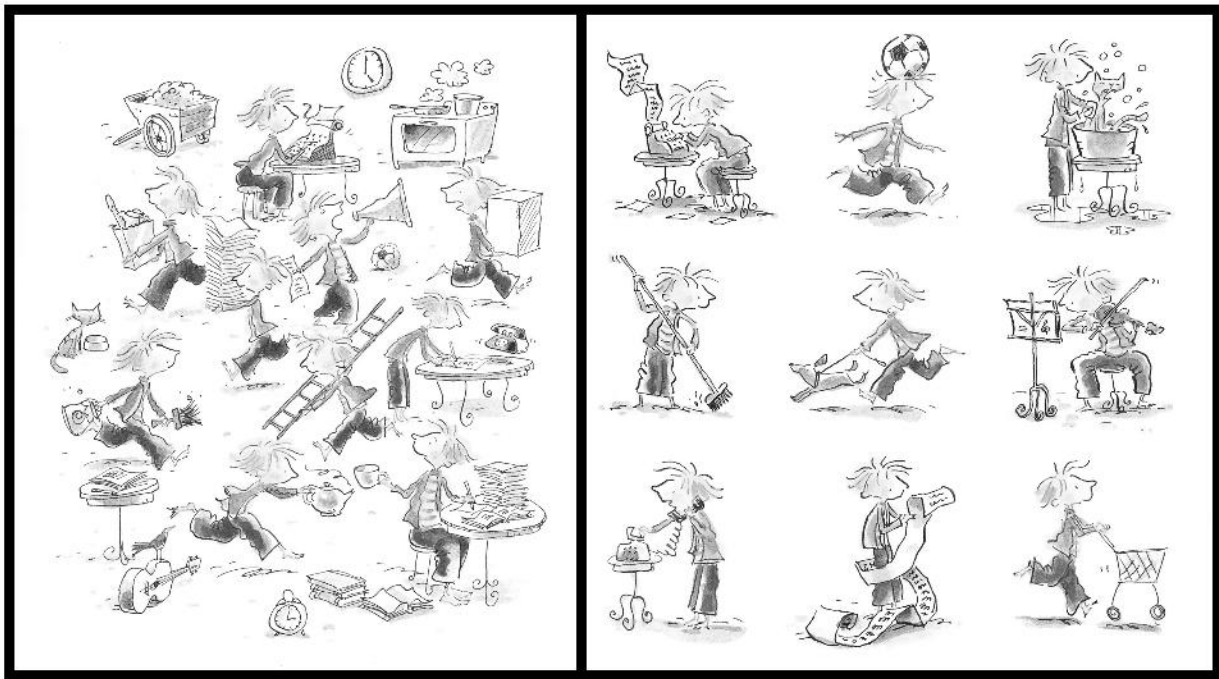
故事简介：

里欧是个忙碌的小孩，不管他怎么辛勤工作，事情总是做不完。有一天，里欧心想：“如果有两个我就好了。”就在这个念头浮现时，另一个里欧出现了！于是，两个里欧变成三个，三个变成四个，四个变成五个……越来越多个里欧，事情不但做不完，工作表反而变得更长串，没有时间休息、没有时间停下脚步。但是，里欧已经累垮了！所以他偷偷溜去睡觉和做梦。醒来后的他开始想，“如果事情少做一点，但都做得最好呢？”这样一来，他其实只需要一个里欧就够了！

只需要有这个有时间做梦的他。

精神点心：

关于这本《一个我不够用》，是作者彼得·雷诺兹对忙碌的现代生活所做的反思，他创作的绘本都有其幽默趣味，不止能带给大人和小孩许多启示，也会对书中主角的经历产生共鸣。



我们为何而忙？

对成人读者来说，在表层的趣味之下，书的内涵深含蕴意，除了帮助我们反思自己对孩子的态度，也为繁琐的日常生活中开启了另一扇新鲜、作白日梦的窗口。

彼得和他双胞胎兄弟保罗一起经营公司，两人虽然分工，但都想让时间发挥最大效用。于是在很多年前，他参加过一个学习如何做好时间管理的研讨会。研讨会的老师教导他，每天的每一分钟都要加以利用、用到最大的限度。这个方法对他真的很有效。从此他变得很有效率、很会按着时间表进行，也很有组织能力、有条不紊，以致两兄弟疲累不堪，甚至创作灵感枯竭，故此，他重新发现闲暇的可贵、作梦的必要。

在这个资讯时代，没有人不忙碌。

比如说：学生为考试而忙碌、上班人士为工作忙、主妇为家务和孩子忙，差别只在于每个人忙碌的时间和内容都因人而会有所不同。

有人说忙不见得是件坏事，但我觉得他必须清楚知道他所忙的是什么，尤其是在越忙的时候，越需要花时间来确定自己所忙何事。

故此他忙碌的生活中就有了清晰的目标。不然，忙到一个地步就会变成茫然，茫然到一个地步，就会变成盲目了。一个忙碌而没有目标的人，人虽活着，但他的心灵和精神层面肯定是盲目与无知的。

找回和自己相处的时光

我常听周遭的朋友提起，很多主妇们终日忙碌，却常常不知道自己究竟在忙些什么。主妇这个角色也不是她们心中最渴望的首选工作，很多时候都是在不得已之下才被迫接受的。

很多人对主妇的基本刻板印象，传统对主妇的标签就是一个“没主见、没自我、没自信”的“三没人妻”。

我发现，很多妈妈扛起肩负照顾孩子与兼顾家庭的责任，毅然放弃了自己的私人生活空间与时间。自孩子出生后，他们的眼睛总是盯着孩子，照顾得无微不至，生怕孩子“行差踏错”。长年累月下，妈妈们渐渐忽略了自己的内在需求，甚至放弃发展自己的个人兴趣与生活圈子而不自知。

当孩子长大成人，这群妈妈顿时对生活充满许多莫名的失落与疑惑，少了孩子的依赖，她也失去人生的价值和肯定。有者甚至发现除了担任家庭主妇外，她好像什么都不会，甚至不知道自己未来的人生真正需要什么？想做什么？以及自己还能做什么？没有意识到其实家庭主妇也能创造出属于自己的人生价值。

我曾经看过一个小孩画了一幅题为“我的妈妈”的画作，画面出现的竟是一个妈妈，有着八爪鱼的身体，每只手都分别在做着一件事，如：听电话、炒菜、按计算机、打扫、提着购物袋、开车、洗碗盘和喂食，这幅画简直就是把妈妈的全能形象表现得淋漓尽致，让我不得不对这个孩子的图像表述创意感到敬佩不已。

几乎所有的母亲，不管是有工作在身的职场母亲还是全职母亲，每天早上都会忙得晕头转向。她们每天的生活里，总是以催促的口气不断的对身边的人说着：“快点！快点！”

人在最忙碌的时候，情绪总会受到影响。此时若有人找你谈不相关的事，你就会变得脾气暴躁，不愿意被打扰，更不用说是预留一些时间好好独自品味一杯香浓的咖啡或茶呢！因此，不仅是彼得需要，**任何人都需要些许安静的时光，可以从容地和自己相处，和心灵对话。**

在忙碌的人生当中，希望每一个人不是忙得毫无意义，而是在忙碌中，找一段时间来亲近自己的心灵需要，让心灵在面对忙碌时也能获得平静和力量，生活能继续向前迈进。

对我来说，身为一名家庭主妇，只要能肯定自己的价值，在生活中无时无刻都能发掘自己的创意、热情与生命活力；即使你只是在经营一个家，这也是一个女人这辈子最大的成就与骄傲了。

