



【从校园岗位看】

笑一笑，生机就在转角处

当我们觉得自己越来越乏味无趣时，是不是也意味着我们越来越害怕失去什么呢……？

我有一位同事，一直苦恼学生上课三部曲喊得不好，上课秩序欠佳。

这一天，上课铃响了，老师走进班，班长例常的站起来，喊了声“起立”。但他发音不准，听起来就像“几粒？”。没料到，老师竟然竖起了两根手指，比了个“V”，冷不防的应了一句：“两粒！”

教室里倏地崩出一阵爆笑声，不约而同地望向那个尴尬得直搔头的班长。

从此以后，只要这个老师进班，他们的三部曲都不成问题了。

说笑比说教的境界更高

在事事讲求规矩与效率的学校生活久了，越发觉得，当老师的，说教不需要打草稿，说“笑”却必须重新学习。

青少年最不缺的就是“说教”——家里已经有了，来到学校还要面对十几个这样的人，能不烦吗？！

烦是其次，有没有效果才是重点。

所以，老师必须学说笑这事儿还真的刻不容缓哪！

幽默，其实是另辟途径的问题解决方式。把套套的知识，藏在风趣之中；把条条的道理，包在幽默里面，既能让学生快乐的接受，又能达成教育的效果，何乐而不为呢？

说当然容易，做起来就有难度了。

所以我说，说“笑”是老师必须重新学习的一门功课。

幽默来自健康自信

我的说“笑”入门课，是看憨豆先生（Mr.Bean）——看他那令人发噱的肢体动作和脸部表情，看他在寻常生活里不按牌理出牌，看他在别人的啼笑皆非里若无其事的继续过活。

片子里的憨豆先生话很少，好像也没有什么朋友；他每天的生活，几乎都是在静默中渡过的。

可是，他却有一种孤绝而独特的快乐，这种快乐源自他内心健康的自我，真诚又乐天，从不担心因为自己出糗或让人知道自己出糗而否定自己。

无论再怎么出糗，他始终如一的肯定自己的存在价值，常常在内心告诉自己：“无论怎样，我都一样爱你。”

傻乎乎的外表之下，其实是一种高度的人生智慧——在困局面前，懂得转个弯轻松面对，不仅化解问题，也让身边的人的心理负担瞬间消失，让平凡不过的生活变得更好玩、更有趣。

我想，憨豆先生之所以有趣，是因为他内心没有太多的恐惧——失去面子的恐惧。面子于他而言，不是什么贵重的东西，所以，失去也不足惜。这样的自我，其实是很强大的，强大到足以影响身边的

染孩子生活的幽默力!



人，松弛他们的神经，牵动他们的嘴角，让他们打从内心笑出来。

放下面子和恐惧

那么，当我们觉得自己越来越乏味无趣时，是不是也意味着我们越来越害怕失去什么呢？当老师的我们，害怕失去什么？面子？学生的服从？权威？专业感……？

当恐惧感越来越沉重，我们也会本能地将自己武装起来，让自己看起来更严肃、更不可亲近；师生如沐春风的教育境界，似乎遥不可及。

所以，要学会说笑，先放下面子和恐惧吧！

当我们学会自嘲时，学生更能感觉到眼前这位老师富于“人味”的一面；当学生学不会、做不好的时候，我们可以提醒他、纠正他，但绝不要贬损他、

羞辱他，更不要贬低自己（譬如“我真是一个差劲的老师，竟然教不会他！”）。

笑一笑，换个有趣一点的方式，生机往往就在转角处；而且，在愉悦的气氛下，学生往往学得最好、最快。

就像我的那位同事那样，轻轻松松就纠正了学生的发音，也“顺便”整顿了班上的秩序。

